

LITERATURA

Savater habla sobre su novela ganadora del Planeta. El filósofo y escritor destaca que la obra «ha sido como un refugio espiritual en un año difícil».

Arte & Vida



MÚSICA
La cubana Danays,
hoy en el
ciclo
‘Mujeres
que saben
amar’

MÚSICA
‘Cómo ir a la
ópera...’
descubrirá el
mundo de la
lírica a 1.400
escolares

En esta nueva edición del espacio didáctico que dirige Gustavo Moral Álvarez, está dedicado a la ‘Madama Butterfly’ de Puccini.



Carolina del Prado, Fernando Fernández, Francisco Javier López Marcano y Rodolfo Montero ayer en la Sala Griega del Palacio de Festivales. / DELTA

CINE-PALACIO DE FESTIVALES

Carolina del Prado estrena el día 24 en Santander el film ‘Las tierras altas’

La directora madrileña ha elegido el paisaje de Valderredible para contar la historia de una mujer que decide empezar de nuevo en esta cinta que supone su primer largometraje

ALERTA / SANTANDER

La directora madrileña Carolina del Prado ha elegido el paisaje de Valderredible para contar la historia de una mujer que decide empezar de nuevo en ‘Las tierras altas’, su primer largometraje, que el próximo 24 de octubre se proyecta en el Palacio de Festivales de Cantabria, antes de su estreno en las salas comerciales. Producida por Cre-Acción Films y patrocinada por la Consejería de Cultura, el debut en el largo de esta joven realizadora llegará a los cines después de cuatro años de trabajo, que comenzaron cuando su directora decidió instalarse en el valle cántabro para escribir el guión.

La protagonista de ‘Las tierras altas’, Julia (Carlota Baleztena), es

una joven de 23 años que vuelve al pueblecito de montaña de su madre en un momento de su vida en el que necesita un cambio.

La película se rodó en la primavera de 2007, una época del año que va bien con el estado de ánimo del personaje y con su necesidad de volver a empezar y de encontrar «su lugar en el mundo», ha explicado, en rueda de prensa, Carolina del Prado.

Uno de los primeros trabajos en el cine de la directora madrileña, autora de documentales como ‘El rabel, el sonido de las montañas’ (2004) y de cortos como ‘La luz’, fue precisamente el primer proyecto de Cre-Acción Films que tuvo el apoyo de la Consejería de Cultura, ‘El invierno de las anjanas’, de Pedro Telechea.

La película, de Cre-Acción Films, se rodó en la primavera de 2007

El film cuenta con el apoyo de la Consejería de Cultura del Gobierno regional

Ahora se ha puesto tras la cámara para materializar un proyecto que le ha permitido vivir de cerca la naturaleza y disfrutar mucho con los

actores, con los que ha trabajado «de tú a tú» y desde su experiencia también como intérprete.

«Todos los sufrimientos y durezas del rodaje se te olvidan cuando trabajas con los actores», ha confesado la directora, quien cree que la protagonista de su película, Carlota Baleztena, es «un descubrimiento».

También forman parte del reparto, que incluye a cinco intérpretes cántabros, Luis Carlos de la Lomana (Arben), Gracia Olayo (Pilar), una actriz que sobre todo ha hecho teatro, y Patxi Bisquert (Amador), que protagonizó ‘Tasio’ y quedó encantando con su personaje cuando leyó el guión.

El consejero de Cultura, Javier López Marcano considera que la película vuelve a plantear, en clave

de fábula, el viejo conflicto entre la ciudad y el campo, con Valderredible como escenario.

EN FESTIVALES. Antes de llegar a la cartelera, ‘Las tierras altas’ se proyectará en tres festivales, el de Cine de la Mujer de Cuenca, Madrid Imagen y la Mostra de Valencia, ha señalado Rodolfo Montero, de Cre-Acción Films, que tiene en marcha varios proyectos.

El más inmediato es un documental sobre el mundo campesino, que aún no tiene título definitivo aunque se barajan dos, ‘El campo de batalla’ y ‘Moviendo montañas’. Dirigido por Jan Ventura y el propio Rodolfo Montero ha sido rodado en localizaciones de Malí, Rumanía y, ya en España, en Valderredible y el bajo Llobregat

Otro rodaje que ya ha finalizado es el de ‘Psicólogos, psiquiatras y otros enfermos’, una película para televisión de Pedro Telechea, ahora en fase de postproducción. En preproducción se encuentran otros dos largometrajes que se rodarán en 2009 y 2010, respectivamente: ‘Amarilis. El último amor de Lope de Vega’, de Vicente Aranda y ‘Sur de la bahía’ de Mario Camus.